

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР	
Предмет (назив):		ТУБА	
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)	
Модул (наслов):		ОСНОВЕ СВИРАЊА ТУБА	
Датум: 2023.		Шифра:	Редни број: 3
Сврха			
Осим што ће ученик наставити свирања тубе и бити у могућности интерпретирати музику на овом инструменти, моћи ће и своја знања стечена на овом предмету примјењивати у даљем раду и школовању. Такође ће моћи да свира једноставне композиције у мањим саставима (дует и трио)			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Завршен други разред СМШ			
Циљеви			
- пажљиво ширење опсега без притискања усника на усне - контрила тона у разним динамикама - контрола тона до нивоа шеснаестина (темпо – 114) - вјештина контроле тона у разним динамикама (п – ф) крешендо и декрешендо - контрола елементарних артикулација и квалитета тона - свирати у минималном опсегу до 5 аликвотног тона			
Теме			
1. Тон 2. Техника 3. Интерпретација			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

Тон	- контролише квалитет и интонацију тона.	- емитује тонове из прве и друге октаве.	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду;	- издржавање тонова са контролон интонације и квалитета тона; - зујање на усник вјежбати индивидуално уз клавир ради контроле интонације.
Техника	-правилно језиком атакује тон -опуштено држи инструмент Свирати у шеснаестинама ,темпо (114)	- емитује тонове из прве и друге октаве кроз скале и етиде, -свира у различитим артикулацијама, -постиже задану брзину интерпретације.	- реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	- увијек инсистирати на правилном положају тијела и опуштеном држању инструмента приликом свирања; - упутити ученика у начин чишћења и одржавања; - приликом усвајања новог тона инсистирати на интонативној чистоћи и пуноћи тона; - пазити да ученик не притиска усник на уста и упозоравати на важност правилне поставке амбажуре и правилног дисања.
Интерпретација	- прије почетка рада на интерпретацији теоретски анализира задано дјело	- интерпретира композиције уз клавирску пратњу поштујући захтјеве дјела.		- одабирати етиде и комаде у складу са степеном способности ученика и кроз њих рјешавати одређене техничке или друге проблеме; - упућивати ученика у стил и карактер композиција које изводи како би се развијала музикалност, индивидуалност и креативност ученика.
Интеграција				
- солфеђо; - теорија музике.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				